

LES CAHIERS DU

# Patrimoine

DE **Graulhet**

## GRAULHET AU MOYEN-ÂGE

*Premier de la collection, ce cahier propose une découverte des richesses patrimoniales de la commune à travers les vestiges souvent remarquables, mais parfois confidentiels, de la période médiévale.*

*Si le pittoresque de la rue Panessac ne fait aucun doute, il semble important de mieux connaître les spécificités du patrimoine architectural et urbain qui composent le quartier médiéval de la ville afin de mieux connaître et comprendre les modalités de sa mise en valeur.*

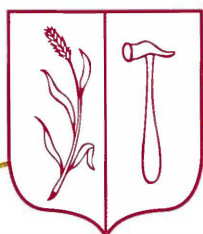
*Partez à la découverte de la ville médiévale de Graulhet, à travers son histoire, ses édifices, ses rues et ruelles, ses maisons, ses ambiances...*

## À la découverte du patrimoine de Graulhet

La richesse du patrimoine bâti d'une ville ne tient pas seulement à son aspect monumental, au nombre ou à la magnificence de ses châteaux et édifices. Elle naît aussi de la diversité de ses plus simples composants, que les époques et les styles ont ajoutés les uns aux autres, formant le long des rues et ruelles, un décor urbain des plus variés et pittoresques.

Les bâtisseurs des siècles précédents nous ont laissé des constructions riches ou modestes qui parlent à notre mémoire individuelle ou collective et sont autant de repères dans l'histoire de notre région, de notre ville...

La présente collection «les cahiers du patrimoine de Graulhet» a pour ambition d'offrir aux Graulhétos et à leurs visiteurs un nouveau regard sur le patrimoine exceptionnel, mais aussi tellement menacé, de la commune, véritable encyclopédie de l'Art de Bâtir qui a façonné la ville du Moyen-Âge à nos jours.





# GRAULHET AU MOYEN-ÂGE



Porte du Gouch

Le Graulhet médiéval serrait ses rues et ses maisons sur une butte rocheuse sur laquelle était implanté un château fort dont le nom est mentionné pour la première fois sur un parchemin datant de 961.

## Un site naturellement défensif

La ville médiévale est implantée sur un site de promontoire naturellement défensif, délimité par le Dadou, le profond ravin du Verdaussou dont le nom printanier camoufle celui original de Merdaoussou qui dit mieux le rôle d'égout que jouait le ruisseau dans sa traversée urbaine] et les marécages du Jourdain.

## Le regroupement autour du château fort

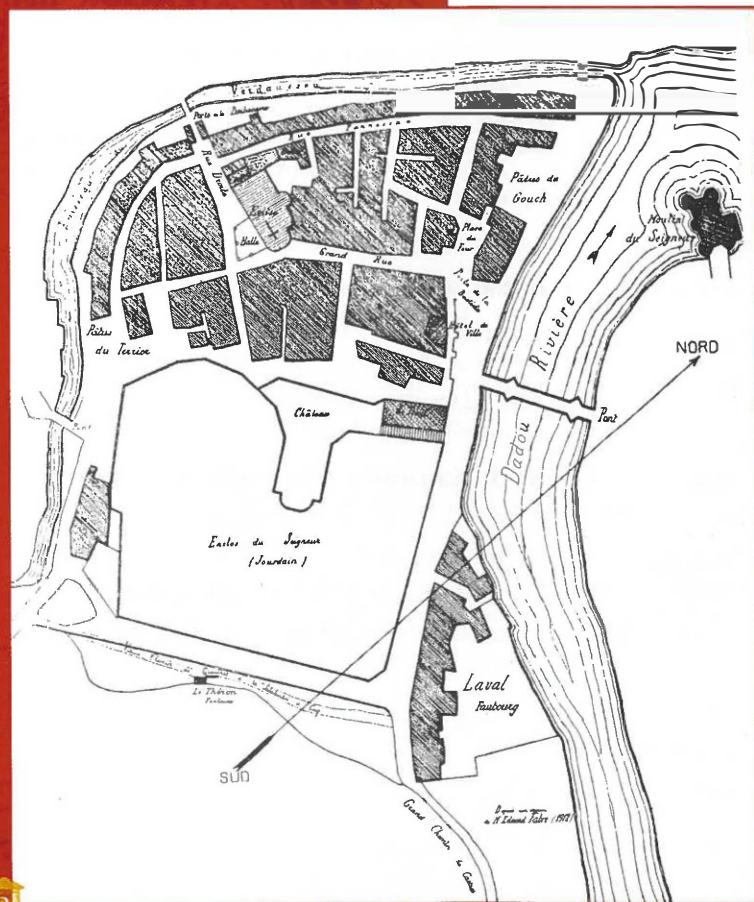
La ville médiévale se regroupe autour du château (castrum) qui occupait la partie la plus protégée du site, surplombant la zone marécageuse.

Les qualités défensives du site étaient renforcées par l'édification de remparts dont on peut encore apercevoir quelques vestiges. Plusieurs portes (aujourd'hui détruites) contrôlaient l'accès à la ville :

- la Porte de la Bastide, à l'est, contrôlait l'accès du Pont Vieux, construit au XIII<sup>e</sup> siècle,
- la Porte de la Barbacane surveillait le franchissement du ravin du Verdaussou, au nord.



Le Pont Vieux



## Quelques édifices remarquables



Moulin et Pont Vieux sur le Dadou



Notre-Dame des Vignes

Graulhet présente un patrimoine médiéval très riche et varié réparti sur l'ensemble de son territoire : lieux de culte (églises romanes), maisons de nobles, édifices civils (remparts, pont...).

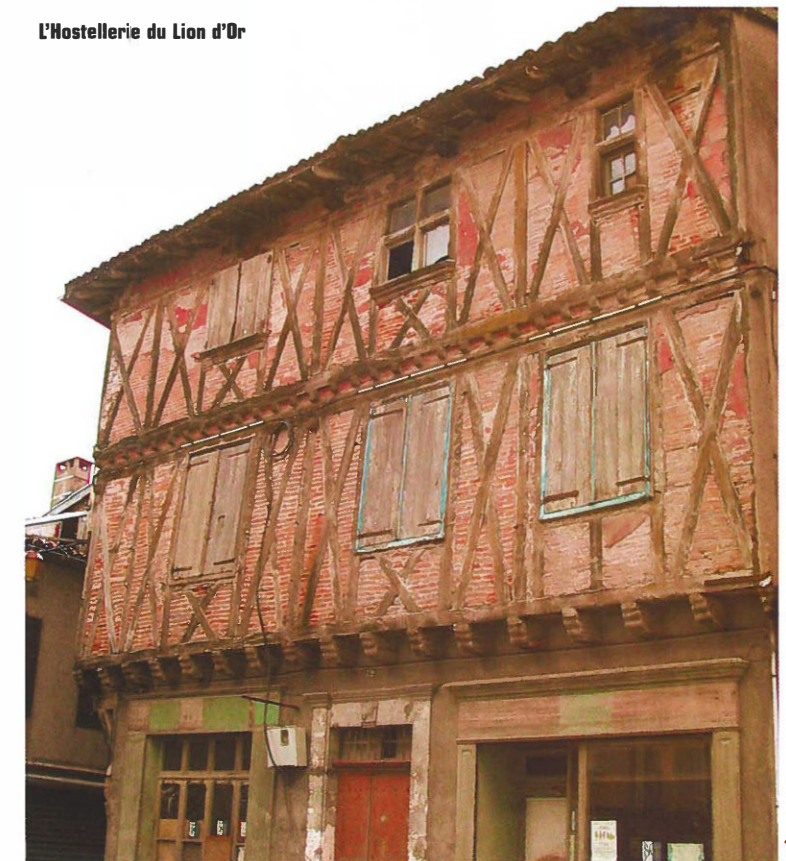
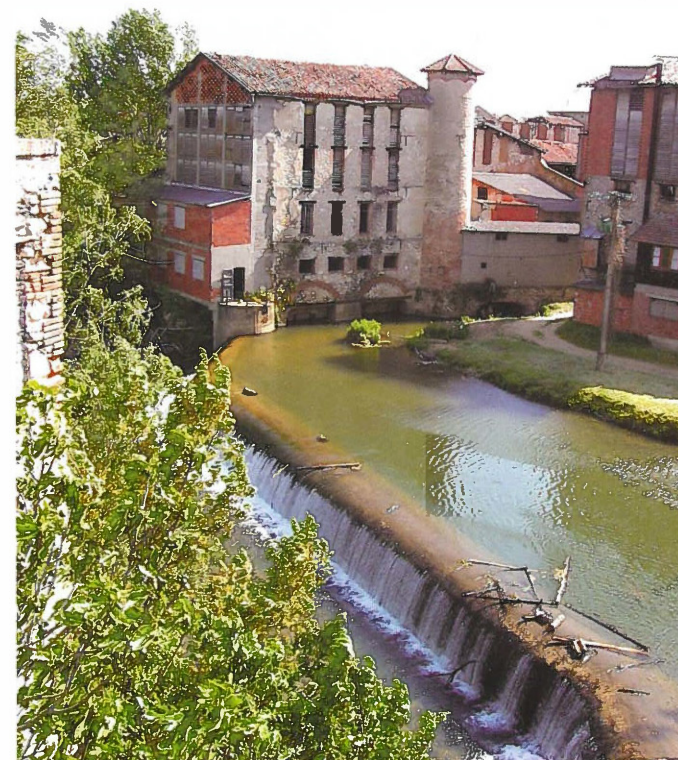
Plusieurs édifices datant du Moyen-Âge sont protégés au titre des Monuments Historiques ou au titre des Sites.



Ancienne église castrale

L'Hostellerie du Lion d'Or

Le Moulin du Seigneur





## À quoi reconnaît-on un quartier médiéval ?

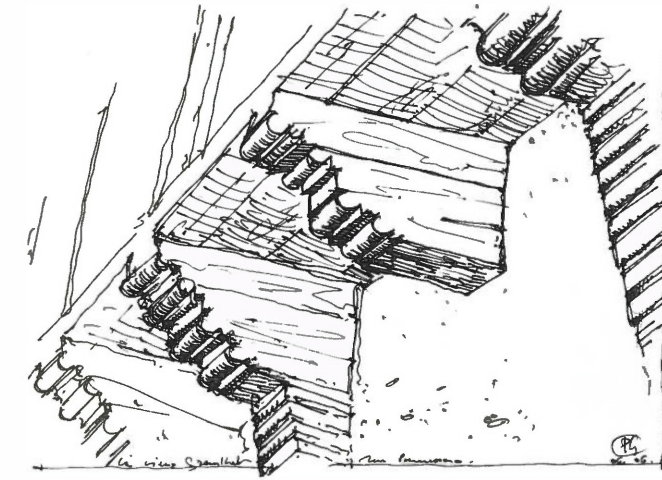
Au cœur de Graulhet se développe la rue Panessac, une des rues les plus typiques de Midi-Pyrénées, qui concentre à elle seule toutes les caractéristiques du quartier médiéval.



### L'urbanisme médiéval se caractérise par une densité de l'habitat liée aux exigences de protection

Le Moyen-Âge était une période perturbée par de nombreux conflits et guerres. Aussi le fondement des villes médiévales est-il avant tout le regroupement pour la protection des habitants dans une enceinte (fortifications) localisée dans un endroit naturellement défensif.

C'est la raison pour laquelle la ville médiévale présente toujours un parcellaire très dense, avec une hiérarchie des rues et ruelles délimitées par l'alignement des façades. Peu d'espaces restent non bâtis : les pâtus permettent de garder les troupeaux à l'intérieur des remparts.



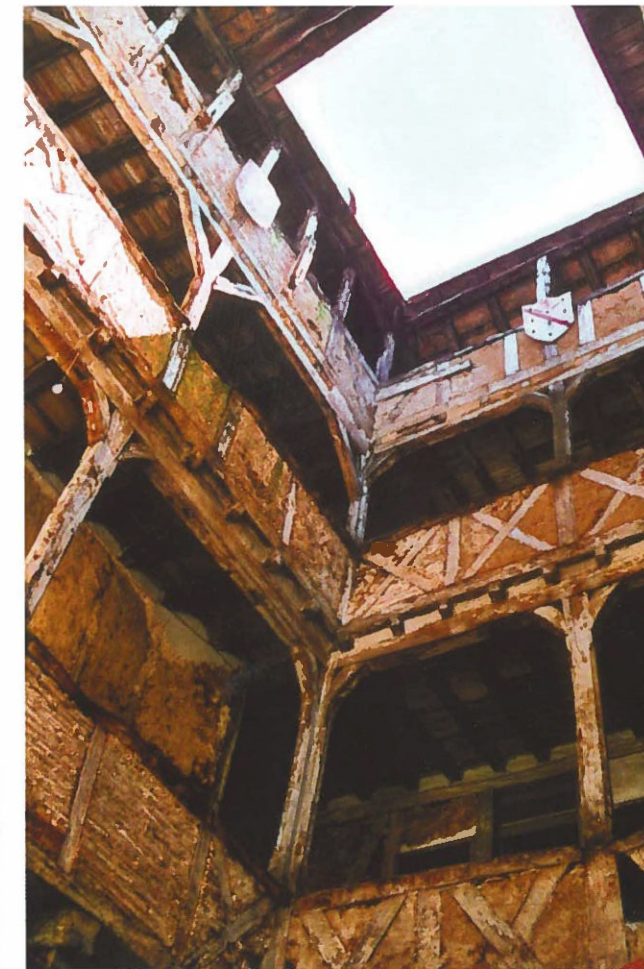
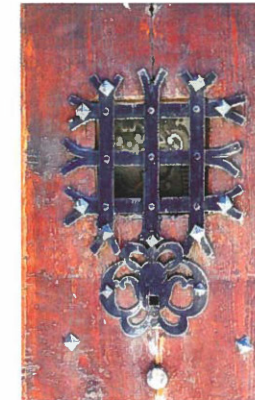
La plupart des maisons du centre ancien de Graulhet conservent encore leur typicité médiévale, dont les caractéristiques architecturales renforcent le charme de ce quartier historique.

### L'architecture médiévale met en œuvre des savoir-faire spécifiques et des matériaux locaux

L'architecture médiévale se caractérise par les maisons à pans de bois, faites de torchis, briques et pierres, généralement en encorbellement sur des ruelles étroites et dont les

couvertures venaient largement protéger la façade.

De nombreux éléments médiévaux persistent : charpentes et menuiseries, corbeaux, etc. Attiques et baies sont également typiques de cette période.







## LE PAN DE BOIS : l'Art de bâtir au Moyen-Âge

Le pan de bois est le mode de construction privilégié de la ville médiévale. Si la technique des constructions à pans de bois (ou colombage) s'est rationalisée au fil du temps, les principes hérités du Moyen-Âge ont toujours force de loi, émanant de savoir-faire particuliers.

### L'emploi de matériaux locaux : terre et bois

Dans les constructions à colombages, la terre, plus ou moins argileuse trouvée sur place et mélangée à de la paille, joue un rôle de remplissage, qui assure protection et isolation. Ce n'est pas elle qui supporte la charge du bâtiment, mais une ossature à pans de bois (chêne le plus souvent).

Le montage rapide de l'ossature en bois issu des grands défrichements qui avaient cours au Moyen-Âge était adapté aux contraintes des chantiers urbains.

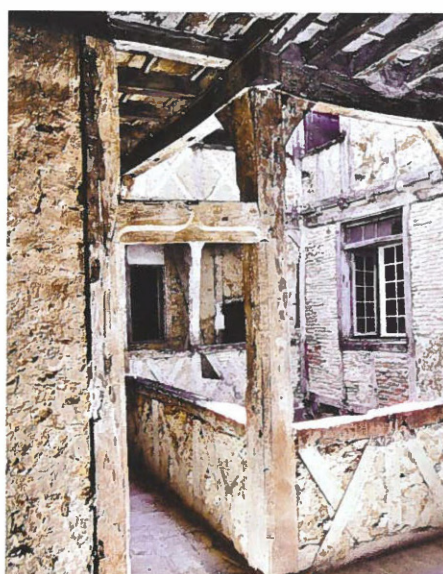
Dans certains cas, notamment dans certaines maisons riches, le remplissage est fait de briques élégamment disposées : la pose en tas des briques répond avant tout à la recherche d'une meilleure cohésion entre le remplissage et l'ossature en bois.

### Des savoir-faire constructifs particuliers

La réalisation d'un colombage se fait en trois temps : 1) pose de l'ossature en bois ; 2) bardage des panneaux évidés ; 3) remplissage de torchis.

Après séchage, les parois étaient enduites d'un mortier de terre mélangé à un peu de chaux. Les pans de bois étaient également recouverts par des enduits pour les protéger.

Exécutés avec des sables du pays, ces enduits reproduisaient exactement la couleur de leur environnement. Ils devaient être renouvelés régulièrement. Ce n'est que récemment, pour des raisons d'esthétique, qu'on laisse parfois les colombages apparents.



## Comment rénover et mettre en valeur un pan de bois ?



Actuellement, les interventions les plus fréquentes sur le bâti en pans de bois portent sur les reprises d'enduits intérieurs et extérieurs, sur la création d'ouvertures et sur la rénovation et la reconstitution de torchis. Voici quelques principes simples à observer pour ne pas dénaturer (et donc faire perdre de la valeur) à une maison médiévale.

### Enduits : profiter des qualités isolantes du torchis

Par ses qualités esthétiques, phoniques et isothermiques, la terre crue attire de plus en plus en tant que matériau de construction.

Dans les maisons à pans de bois, nombreux sont ceux qui entreprennent des travaux de

rénovation afin d'allier confort de la terre (torchis) et nouveaux besoins en terme d'hygiène et de confort moderne. Ces travaux font impérativement appel à des techniques et des savoir-faire particuliers tenant compte des spécificités du matériau.

### Ouvertures : respecter l'harmonie des façades

La création d'ouvertures, et peut-être plus encore l'agrandissement d'ouvertures existantes, altèrent considérablement la valeur historique et patrimoniale d'une façade. Pour préserver l'harmonie et l'identité d'une façade, mieux vaut demander conseil à un professionnel du Patrimoine (S.D.A.P.).

Le remplacement de portes ou fenêtres est également délicat : outre le bois, il est indispensable de privilégier des menuiseries sobres, vernies ou peintes dans des teintes médiévales.



### Torchis : le protéger des altérations

Il est préconisé d'enduire les murs avec un mortier à base de chaux aérienne. Les enduits à base de ciment sont à proscrire car ils empêchent la respiration du torchis et conduisent à la détérioration des murs en emprisonnant l'humidité à l'intérieur.

Les fissures ou lézardes, selon leur importance, peuvent être traitées soit par simple rebouchage avec un mélange de terre à peine humide, soit plus radicalement par une démolition partielle de la partie dégradée suivie d'un remontage.

Pour les interventions sur les murs à colombages, il suffit de mouiller le torchis de récupération et de l'utiliser pour colmater les parties dégradées.





# PRÉSERVER LE PATRIMOINE pour le transmettre à nos enfants

POUR  
CONSERVER  
ET METTRE  
EN VALEUR,  
IL FAUT  
D'ABORD  
CONNAÎTRE

*Bien restaurer le bâti ancien, préserver les éléments du patrimoine de qualité, mettre en valeur les spécificités de chaque site permettent d'améliorer le cadre de vie des habitants tout en respectant les savoir-faire de leurs bâtisseurs et la mémoire des hommes et des femmes qui y ont vécu et travaillé tout au long des siècles.*

**Pour préserver  
et mettre en valeur,  
il faut d'abord  
connaître**

*Au fil des mois, la collection « la découverte du patrimoine de Graulhet » permettra aux Graulhetois, ainsi qu'aux visiteurs, d'exercer un nouveau regard sur ce patrimoine exceptionnel, mais aussi tellement menacé. Chaque cahier abordera un thème de découverte, ou peut-être redécouverte, des richesses patrimoniales de Graulhet.*



Dans le cadre de l'élaboration d'une Zone de Protection du Patrimoine Architectural, Urbain et Paysager (Z.P.P.A.U.P.), un inventaire du patrimoine de la commune et une analyse des particularités historiques, culturelles, architecturales et paysagères du territoire est en cours.

Le patrimoine est l'affaire de tous. Que l'on soit propriétaire ou locataire, habitant ou touriste, le patrimoine représente un bien commun qui a traversé les siècles pour nous parvenir et nous offrir un cadre de vie et de travail singulier, que nous devons transmettre aux générations futures...

Mais le patrimoine est aujourd'hui fortement menacé : les atteintes sont nombreuses car les besoins ont évolué et, parallèlement, certaines techniques ont pratiquement disparu. C'est pourquoi il convient de prendre conscience de l'extrême fragilité de ce qui constitue notre environnement quotidien face aux mutations qu'il ne peut plus subir sans perdre son identité et son authenticité.

